



מבנה פינוי

משחקים בין שלמות, איזון, הרמוניה ויצירת דרמה עיצובית. על תכנון ועיצוב משרדי חברת "באייר" ישראל

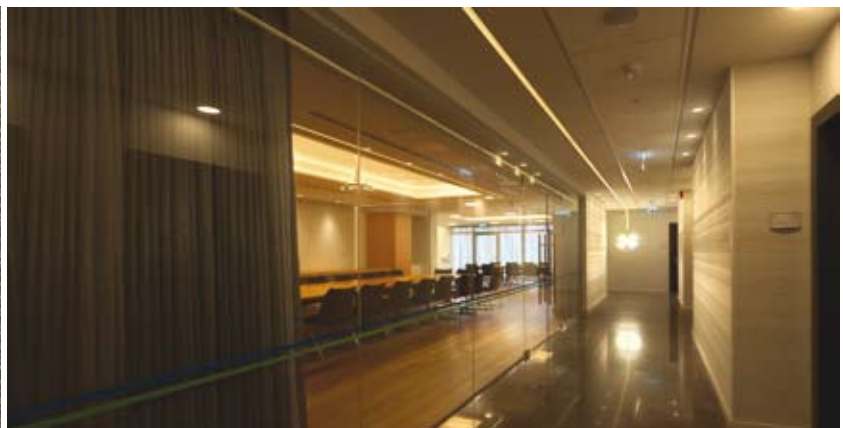
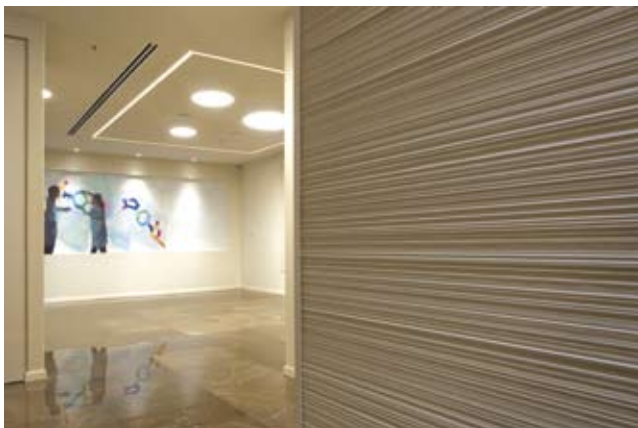
ערכי החברה הבינלאומית הם אלו שניצבו בבסיס הקונספט העיצובי עבור תכנון ועיצוב פנים למשרדי "באייר" ישראל. זוהי חברה בת בבעלות מלאה של באייר העולמית, והמשרדים בהוד השרון משמשים את הנהלת החברה והן את תחום הבריאות שלה. "ערכי החברה אופיינו והתפרשו עבורי כחברה שבאה מתרבות קלאסית-מודרנית, מאוד שקטה ומדויקת", מספרת נעמי שחר. "הצורך בקשר הדוק בין המחלקות השונות וכן תקשורת בין צוותי העובדים הכתיבו חלק מהאיפיון העקרוני. בנוסף, הייתה דרישה באיפיון לתכנן שני חדר ישיבות: חדר ישיבות מרכזי וגדול שיאפשר ישיבה נוחה של משתתפים רבים, וחדר ישיבות נוסף, קטן יותר".

חדרי הישיבות מוקמו לצד המשרדים והיוו חלק בלתי נפרד מעיצוב המעבר הראשי, שכן חדר הישיבות הגדול התכתב עם המעבר באמצעות שימוש בחומרים זהים: פסי תאורה, טפט תלת-ממדי ומחיצת זכוכית שקופה, הגורמת למעבר להיות מעורב





חדר הישיבות הגדול התכתב עם המעבר באמצעות שימוש בחומרים זהים



במתרחש בחדר ישיבות. וילון בד אקוסטי ואטום תוכנן לחסום את הוויטרינה בפגישות מסוימות. משמעות הווילון היתה להדגיש רוך מסוים באלמנטים שונים.

מחיצה אקוסטית ניידת מפרידה בין חדרי הישיבות ויוצרת גמישות לחללים. כאשר המחיצה נפתחת לתוך נישה וינעלמת בתוכה, החלל הופך להיות פתוח ומרווח. "תכנון חדר הישיבות היה מאוד מוקפד ומדויק בשל הרצון 'להעלים' השולחנות, בעת שנערך כנס בחברה או יום עיון רב-משתתפים".

תכנון חדרי הישיבות יצר פרקטיקה למשתמש, כאשר השולחן המרכזי תוכנן לשולחנות קטנים יותר הניתנים לפירוק ולניידות קלה. בחדר הישיבות הגדול תוכנן שולחן "הגשה" קבוע המשמש כמה פונקציות: כאשר יש כינוס רב משתתפים השולחן הופך להיות משטח לכיבוד ושתייה, כבסיס לקיר הראשי כפונקציה עיצובית, ואחסנת שולחנות כפונקציה פרקטית: כאשר מפרקים את השולחן הגדול לשולחנות קטנים,

”

שני חדרי הישיבות זהים בתכנון התקרה. כך, כאשר פותחים את החללים לחלל אחד, קווי התקרה והתאורה מתחברים ויוצרים המשך רציף והגייוני

“





הקונספט לעיצוב ותכנון הקפיטריה היה ממד של בריאות ומחזור

היוצר הרמוניה. גם בחדרי הישיבות יש חשיבות לתאורה: הם תוכננו עם מערכת חשמל חכמה ואופיינו תרחישי תאורה שונים בכדי למצות את כל סוגי התפעול: תאורת לישיחות וידאו, תאורה רקע למצגות, תאורה לישיבה רבת משתתפים ולכנסים. שני חדרי הישיבות זהים בתכנון התקרה. כך, כאשר פותחים את החללים לחלל אחד, קווי התקרה והתאורה מתחברים ויוצרים המשך רציף והגיוני. שימוש בחומרים קלאסיים כגון רצפת שיש כהה במעברים הציבוריים ובלובי הכניסה, רצפת עץ ושילוב חומרים בטכנולוגיה מתקדמת כגון טפט תלת ממדי, שימוש בפרטי גבס מיוחדים לתאורה ועוד – העניק לפרויקט פן אלגנטי ועכשווי. בכניסה למשרדים שולב אימאגי המייצג את החברה ומעניק צבע ודינמיות.

“במסגרת הפרויקט התבקשתי לאפיין מחדש את חדר האוכל הקיים בקומה אחרת במבנה ולהרחיבו, כך כשהעובד יוצא להפסקת צהריים, הוא באמת מתנתק מהמשרד. הקונספט לעיצוב ותכנון הקפיטריה היה ממד של בריאות ומחזור כחלק מקונספט ‘באייר’. התקרה היא תקרה ממוחזרת של שבבי עץ וכך גם התאורה. כמו כן, ישנו שילוב של אימאגי המעניק רקע כללי ותחושה של רוגע. שולחן ‘משפחתי’ תוכנן ומוקם באמצע החלל, ומסביבו יש רחש של פכפוכי מים. ‘תחושה של טבע ורוגע הגורמת לשקט נפשי, אפילו לחצי שעה של הפסקת צהריים, יוצרת כוחות מחודשים לעובדי המשרד.’ ■

המעבר. פס התאורה, שנועד ליצור מיקוד, יורד על גבי הקיר ובסופו מתחבר ללוגו החברה. זהו אלמנט מאוד דרמטי המדגיש את האורכיות. חיזוק נוסף לנושא האורכיות היה הכנסת ‘קצב’ באמצעות גושי קירות שחופו בטפט תלת ממדי והעניקו עוצמה אורכית. השימוש בטפט תלת ממדי נבע מרצון להדגיש את המקצב שיש לאורך המעבר מחד, ושימש כפונקציה פרקטית לניקיון החלל מאידך. העוברים לא נוגעים בקיר, ובכך הוא שומר על אסתטיות. ‘המעבר יוצר מבנה אצילי ופואטי בו זמנית, כאשר ‘קצב’ וצליל מתון וממוקד של תאורה עדינה שבסופה נשפך אור – יוצרים שלמות ודרמה בחלל. האיזון בכל המעבר הפיוטי הזה הוא הפתיחות של חדר הישיבות ושימוש בחומרים זהים

‘מתגלגלים’ השולחנות מתחת למשטח ההגשה ונעלמים בחלל כלא היו. האלמנטים בחדרי ישיבות תוכננו בקפידה על מנת ליצור מענה נכון ללקוח, ומתכתבים עם שאר האלמנטים בחלל. גם נושא התאורה תוכנן כקונספט עיצובי – מלובי הכניסה אפשר לחוש בפרטים מיוחדים של פרופילי גבס שיצרו מסגרת מאוד עדינה וברורה לגופי תאורה עגולים שתוכננו רנדומלית. ‘מבחינתי, המעבר הראשי הוא האלמנט העיצובי החזק בפרויקט. רציתי ליצור דרמה מסוימת במעבר ולפתוח אותו לפונקציות הציבוריות – חדרי הישיבות’. המעבר הראשי במשרדים משתתף בחוויה ומגיעים באמצעותו לפסגה כאשר פס תאורה עדין בתקרה מייצר אלמנט ורטיקאלי כ‘מסלול הליכה’ לכל אורך

